



AM ENDE KOMMEN TOURISTEN

Sven leistet seinen Zivildienst in Polen in einem Jugendgästehaus, das zur Gedenkstätte des einstigen Vernichtungslagers Auschwitz gehört. In der Stadt Oświęcim – wie Auschwitz auf Polnisch heißt – ist nichts wie an anderen Orten, alles ist von der Geschichte überschattet. Zu Svens Aufgaben gehört auch, den Holocaust-Überlebenden Herrn Krzeminski zu betreuen. Der widerspenstige Krzeminski repariert für das Museum der Gedenkstätte alte Koffer, Relikte der ehemaligen Lagerhäftlinge. Sven lernt die Polin Ania kennen, die Führungen für die deutschen Besucher der Gedenkstätte macht. Die sich anbahnende Beziehung zwischen den beiden verändert Svens

Blick auf seine Arbeit und das Leben in Oświęcim.

A NA KONIEC PRZYSZLI TURYSĆI

Sven, młody Niemiec, nie myślał o Auschwitz, kiedy postanowił odbyć zastępczą służbę wojskową za granicą. Dla niego Auschwitz to małe miasteczko w Polsce, obco brzmiący język, obóz koncentracyjny, wszechogarniająca szarość i nuda lekcji historii w niemieckim liceum. Na domiar złego, Sven będzie musiał opiekować się nieprzyjemnym starszym panem, Stanisławem Krzemieńskim, byłym więźniem, który nigdy nie opuścił obozu i teraz spędza czas dając od czasu do czasu lekcje poglądowe jako żywy świadek historii, lub naprawiając walizki. Świat Krzemieńskiego kręci się wokół walizek, które odebrano Żydom przywożonym do obozu z całej Europy. Oprócz wytrzymania szorstkiego, wyniosłego sposobu bycia Krzemieńskiego, Sven musi sobie jeszcze radzić z ledwo ukrywaną pogardą miejscowych. Szczęśliwie spotyka Anię, miejscową przewodniczkę, która pozwala Svenowi zatrzymać się u siebie. Tydzień po tygodniu, Sven zaczyna odkrywać zarówno Auschwitz jak i Oświęcim: miejsce w którym rozgrywała się tragedia, i polskie miasteczko; pomnik potworności i nieludzkości i przemysł turystyczny, który się w tym miejscu zadomowił. A jednak w tym ogniu sprzecznych uczuć w Svenie rodzi się miłość do Ani, współczucie i zrozumienie dla Krzemieńskiego, i niepokojąca, jawiąca się jako wyzwanie, świadomość jego własnej roli w zachowywaniu pamięci o tym miejscu.

scenariusz i reżyseria Robert Thalheim, zdjęcia YOLISTWA GARTIG, muzyka ANTON. K. FEIST, obsada: Alexander Fehling, Ryszard Ronczewski, Barbara Wysocka, Niemcy 2007 85 min.



KINO ACF DWORCOWE
Wrocław, ul. Piłsudskiego 105
tel. +48 71 347 14 65

**Bilety: 12 zł; karnety - na 3 filmy = 27zł;
na 5 filmów = 35zł; na 7 filmów = 28zł**

FREE RAINER

Rainer ist ein erfolgreicher Fernsehproduzent – genauer gesagt ist er der Quotenkönig des so genannten "Unterschichtenfernsehens", der mit Shows der primitivsten Sorte Kasse macht. Dann aber nimmt das Leben des zynischen Kokkers eine unerwartete Kehrtwende: Rainer wird vorsätzlich von einer jungen Frau angefahren, die sich an ihm für den Tod eines geliebten Menschen rächen will. Und plötzlich erkennt Rainer, dass er für Geld über Leichen gegangen ist – und startet einen idealistischen Feldzug gegen seine alten Kollegen.



reżyseria Hans Weingartner, scenariusz Katharina Held, Hans Weingartner, zdjęcia Christine A. Maier, muzyka Adem Ilhan, Andreas Wodraschke, obsada Moritz Bleibtreu, Elsa Schulz, Milan Peschel, Simone Hanselmann, Gregor Bloéb, Franziska Knuppe, Urs Conradi, Tom Jahn, Robert Viktor Minich, Ralf Knicker, Niemcy 2007 130 min.

VIER MINUTEN

Seit mehr als 60 Jahren gibt die Pianistin Traude Krüger Klavierunterricht in einem Frauengefängnis, fast als müsste sie selber eine Strafe verbüßen. Eines Tages trifft sie dort Jenny, eine verschlossene, unberechenbare, aggressive junge Frau, die wegen Mordes einsitzt. Einst ein musikalisches Wunderkind, hätte Jenny die Fähigkeit, an Klavierwettbewerben außerhalb des Gefängnisses teilzunehmen, wenn sie sich nur dazu entschließen könnte. Es bahnt sich ein Kräftemessen zwischen der selbstzerstörerischen Insassin und ihrer preußisch strengen Klavierlehrerin an – ein Lebens – und Liebesduell, das am tiefen, verborgenen Schmerz beider Frauen rührt.

CZTERY MINUTY



Od ponad sześćdziesięciu lat leciwa już Traude Krüger uczy gry na fortepianie w więzieniu dla kobiet. Nigdy jednak nie spotkała kogoś takiego, jak Jenny, morderczynię, dla kaprysu niszczącą wszystko wokół siebie. Jenny była niegdyś niespotykanym talentem muzycznym. Gdzieś, głęboko, za nieprzeniknioną fasadą, nadal nim jest. Ma szansę na wygraną w prestiżowym konkursie fortepianowym, w którym pozwolono jej uczestniczyć - mimo wyroku. Niemniej jednak taki konkurs nie jest wyzwaniem dla kogoś, kto chce jedynie spokoju, zachowania istniejącego status quo.

reżyseria Chris Kraus scenariusz Chris Kraus zdjęcia Judith Kaufmann, muzyka Annette Focks, obsada Monica Bleibtreu, Hannah Herzsprung, Sven Pippig, Richy Müller, Jasmin Tabatabai, Stefan Kurt, Vadim Glowna, Nadja Uhl, Peter Davor, Niemcy 2006, 120 min.

DIE WELLE

Der engagierte Gymnasiallehrer Rainer Wenger führt mit seinen Schülern im Rahmen einer Projektwoche mit dem Thema "Staatsformen" ein Experiment durch, das erklären soll, wie eine Diktatur entstehen kann: Es beginnt ganz harmlos mit der Definition einer "Gemeinschaft" der Schüler. Doch bald kommt es zu einer Ausgrenzung der Schüler, die nicht dem Gruppenideal entsprechen. Tag für Tag werden neue, immer radikalere Maßnahmen beschlossen. Als Wenger merkt, dass sein Experiment aus dem Ruder läuft, will er es abbrechen. Aber die Welle, die er in Gang gesetzt hat, ist nicht mehr aufzuhalten.

Basierend auf dem Roman "The Wave" von Morton Rhue

FALA



Pewien nauczyciel w szkole średniej, chcąc uświadomić swoim uczniom pojęcie dyktatury, przeprowadza eksperyment, który wymyka się spod kontroli i zaczyna ogarniać jego własne życie. Niemcy. Mając do wykonania tygodniowy projekt, nauczyciel Rainer Wenger (Jürgen Vogel) proponuje swoim uczniom przeprowadzenie eksperymentu, by dzięki niemu mogli lepiej zrozumieć, na czym polegała totalitarne rządy. Zaczyna się swista gra z podziałem na role z tragicznym zakończeniem. W ciągu kilku dni wprowadzona dyscyplina i poczucie więzi społecznej przerażają się w prawdziwy ruch: FALĘ. Trzeciego dnia eksperymentu uczniowie zaczynają bojkotować i straszyć innych. Kiedy pojawiają się pierwsze wybuchy przemocy, nauczyciel postanawia przerwać eksperyment. Niestety jest już na to za późno. FALA wyrwała się spod kontroli...

reżyseria Dennis Gansel scenariusz Dennis Gansel, Todd Strasser zdjęcia Torsten Breuer, obsada: Jürgen Vogel, Frederick Lau, Max Riemeit, Jennifer Ulrich, Christiane Paul, Niemcy 2007, 110 min.

Tytuł Filmu	Piątek 17.10	Sobota 18.10	Niedziela 19.10	Pon. 20.10	Wtorek 21.10	Środa 22.10	Czwartek 22.10
Fala	11.30; 19.00	21.00	19.00	21.00	19.15	21.00	21.00
Cztery minuty		16.45			15.30	19.00	23.00
A na koniec na koniec przyszli turyści			21.00	23.00		14.00	
Grafciarze	17.30		14.00	19.30			
Free Rainer	21.00	18.45	22.30				
Lisi na lodzie	23.15	11.45	12.30		23.00	23.00	19.30
Sissi opowieść o prawdziwej Księżniczce					21.15		



WHOLETRAIN

Um Respekt vor dem Einzelnen und um Anerkennung innerhalb eines sehr speziellen Kollektivs geht es in Florian Gaags Spielfilmdebüt. Das Low-Budget – Projekt mit dem Anspruch, die Realität der Graffiti-Szene authentisch darzustellen, erzählt die Geschichte einer Crew von vier jugendlichen Sprayern, die sich der Szene mit ihren ganz eigenen Werten, Regeln und Codes verschrieben haben. Es geht dabei um Freundschaft und um eine Leidenschaft, die größer ist als jede Vernunft. Als eine andere Crew in der Stadt auftaucht, entbrennt ein Kampf um Ehre und Style, der an Grenzen stößt: David, Tino, Elyas und Achim wollen einen „Wholetrain“, einen ganzen S-Bahn-Zug, besprühen. Dieser Entschluss wird das Leben der vier für immer verändern.

GRAFICIAZARZE

Graffiti. Podziemny świat, w którym istnieją osobliwe wartości i zasady gry. Niebezpieczna pasja, która sprawia, że ryzykujesz wszystko, by raz jeszcze pozostawić gdzieś ślad swojej ekspresji. David, Tino, Elyas i Achim to czterech „writerów”, którzy noc w noc „bombardują” uliczną przestrzeń twórczą energią. Nieustannie dokumentując swoją sztukę i jednocześnie uciekają przed jej konsekwencjami. Łączą ich wspólne ściany, wspólne wagony pociągów, wspólne „wrzuty”, które wypełniają całe miasto ich obecnością. Pewnego dnia na ich drodze pojawia się konkurencyjna grupa grafficiarzy. Nowe arcydzieła graffiti, wyzwolą twórczą rywalizację. Rozpocznie się prawdziwa walka o artystyczną przestrzeń. Wszelkie granice zostaną przekroczone... Wholetrain to ekscytujący dramat, który odkrywa przed nami tajemnicze przestrzenie świata graffiti. Florian Gaag opowiada historię pełną pasji i agresji, pokazując niezwykle portrety podziemnych artystów, których sztuka nigdy wcześniej nie została udokumentowana w taki sposób.

reżyseria Florian Gaag, scenariusz Florian Gaag, zdjęcia Christian Rein, muzyka Florian Gaag, obsada Mike Adler, Florian Renner, Elyas M'Barek, Jacob Matschenz, Gerald Alexander, Karina Fallenstein, Kristina Karst, Naomi Knopf, Talin Lopez, Sergej Lubic, David Mayonga, Vincenzo Rosso, Ditte Schupp, Patrick von Blume, Niemcy/Polska 2006 82 min.



kontencja

LISSI UND DER WILDE KAISER

Komödiantischer Animationsfilm von Michael "Bully" Herbig, der nach Karl May-Western und Science Fiction-Klassikern dieses Mal die "Sissi"-Filme aufs Korn nimmt. Lissi und ihr Gatte, Kaiser Franz, führen ein beschauliches, glückliches Leben am Wiener Hof. Eines Tages aber wird Lissi Opfer einer Entführung! Gemeinsam mit seinem Feldmarschall und der kaiserlichen Frau Mama macht Franz sich auf den Weg, um seine Frau zu befreien – der Beginn einer turbulenten Verfolgungsjagd, die Lissi, Franz und Mama bis nach Bayern führt.

LISSI NA LODZIE



Nie tak dawno temu i nie za siedmioroma górami, ale całkiem niedawno i całkiem niedaleko, żyła sobie zakochana para – Lissi i Franz. Para to była niezwykła. Ona - cesarzowa, on - cesarz. Wiedli życie harmonijne i wesołe. Nadmiar cesarskich pieniędzy doskonale nadawał się do rozniecania ognia i podgrzewania miłosnej atmosfery w królewskich apartamentach. Lissi i Franz to kochankowie niemal doskonali. W przerwach uniesień najbardziej lubili czekoladkami pograć w golfa, a chcąc sobie postrzelać do celu z rozkoszą polowali „dużą łufą” na Boga ducha winnego tyżwiarza. Idylla trwała do czasu, gdy na horyzoncie pojawił się potwór epoki lodowcowej - Yeti. Wtedy to właśnie ta kreatura (która podobno nie istnieje) brutalnie porwała piękną Lissi!

Cesarzowa Matka pod wpływem szoku przestała nawet zdradzać Cesarza Seniora i postanowiła osobiście wkroczyć się w wir zakręconej przygody. Bo w Cesarstwie nikt nie zna strachu! W pogoń za Yeti rusza cały korowód nietuzinkowych postaci: apodyktyczna Cesarzowa Matka, lekko depresyjny cesarz Franz, oddany przyjaciel prawie całej rodziny – nieśmiały erotoman Feldmarszałek, oraz dwóch obłąkanych, rządnych sławy i pieniędzy aktywistów WSI - Szwagier & Ignac. Włosy stają dęba, gdy cesarz Franz próbuje wyrwać z ramion Yeti najseksowniejszą księżniczkę Starego Kontynentu – LISSI.

...I skończona historia? Nie! To dopiero początek. Czego? Totalnej jazdy w oparach absurdu! reżyseria Michael Herbig, scenariusz Michael Herbig, Alfons Biedermann, muzyka Ralf Wengenmayr, obsada wersji polskiej Kacper Kuszewski, Maciej Stuhr, Olaf Lubaszenko, Marzena Trybała, Krzysztof Kowalewski, Bohdan Łazuka, Witold Pyrkosz, Wojciech Paszkowski, Krzysztof Stelmuszyk, Joanna Jablczyńska, Grzegorz Pawlak, Paweł Burczyk Niemcy 2007 85 min.

SISSI - SCHICKSALSJAHRE EINER KAISERIN

Erster Teil der "Sissi"-Trilogie. Erzherzogin Sophie hat sich immer noch nicht damit abgefunden, dass Sissi nunmehr Kaiserin von Österreich ist. Während dringende Staatsgeschäfte Franz Joseph in Wien festhalten, fährt Sissi nach Ungarn. Mit Unterstützung des ihr treu ergebenen Grafen Andrassy gelingt es Sissi, andere ungarische Adlige für die Donau-Monarchie zu gewinnen. Inzwischen intrigiert Sophie weiter und unterrichtet ihren Sohn von Gerüchten, die von einer Affäre des Grafen Andrassy mit Sissi sprechen. Der Kaiser glaubt kein Wort und fährt seiner Frau entgegen.

Eine ernsthafte Lungenerkrankung zwingt Sissi jedoch zu einem längeren Kuraufenthalt auf Korfu. Als sie schließlich ihren Mann und ihrer kleine Tochter bei einem offiziellen Auftritt auf dem Markusplatz in Venedig wiedersieht, gewinnt sie die Herzen der Italiener.

SISSI OPowieść o PRAWDZIWEJ KSIĘŻNICZCE

Jest to pierwsza część trylogii o życiu cesarzowej Elżbiety, nazywanej piśszczotliwie Sissi. Elżbieta ma 16 lat i jest bawarską księżniczką. Jej życie jest bardzo beztrudne. Spędza czas na jeździe konnej, zabawach z licznym rodzeństwem, oraz na ulubionych przez nią polowaniach z ukochanym ojcem-księciem Maksymilianem, z którym łączy ją szczególnie silna więź. Wkrótce poznaje cesarza Austrii- młodego i przystojnego Franciszka Józefa. Oboje zakochują się w sobie od pierwszego wejrzenia. Jednak uczucie to sprawia, że życie Sissi ma się wkrótce całkowicie odmienić.



reżyseria Ernst Marischka, scenariusz Ernst Marischka, zdjęcia Bruno Mondl, muzyka Anton Profes, obsada Romy Schneider, Peter Weck, Austria 1957 100 min.